

Polska efter spelmannen "Misarus" från Rättvik,
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

3. POLSKA



Första satsen spelade Timas Hans även i en annan version, som han dock ansåg tvivelaktig, ty den bragte ju hela låten i baktakt. Denna version tedde sig sålunda:



Som man torde finna medgiver denna version ej någon ordentlig taktindelning. Antalet taktdelar, tjugosex, låter sig nämligen ej jämnt uppdelas med tre. Felet med denna version ligger säkerligen däri, att tonen *d* på sjätte och tolfte taktdelarna förlängts, så att den erhållit en punkterad fjärdedels, i stället för en åttondels nots tidsvärde. Första satsen i denna version skulle således rätteligen lyda så här:



I denna lydelse kommer också satsens avslutning i bättre överensstämmelse med dalpolskorna av åttondelstyp, än vad förhållandet är med den allra första versionen, vars sista takt (av första satsen) nu endast innehåller själva avslutningstonen (*e*). För övrigt är det en hos de gamla spelmännen mycket vanlig företeelse att i mitten och i slutet av en sats åstadkomma en vilopunkt genom att förlänga en ton till dess dubbla tidsvärde eller mera, en slags fermat alltså. Jmfr. anmärkning vid n:r 70.